

# Compte-rendu du webinaire Patrimoine culturel du 4 février 2026

## Liste des participants

NOM	Prénom	Structure (lorsque mentionnée)
NICOLAS	Cécilia	Estuarium
BORUJERDI	Elsa	Commune de Saint Herblain
FIOLEAU		Pornic agglo Pays de Retz
FOURICHON	Jean-François	Pornic agglo Pays de Retz
LE BOT	Kristell	GIP Loire Estuaire
TENAUD	Jean-Yves	Bretagne Vivante
DAULT	Jean Charles	SGAR
LEMASSON	Jean-Claude	Commune de Saint Aignan de Grand Lieu
FLAURAUD	Nathalie	Communauté de communes Estuaire et Sillon
PEREZ-SEZEUR	Johanne	Commune de Bouguenais
GADAIS	Thierry	Commune de Cordemais
VIAUD	Ronan	Département de Loire atlantique
ROUGIER	Claire	Commune de Savenay

DABO	Denis	Fédération de chasse 44
TINCQ	Elodie	Commune de Savenay
LE DOUJET-GUILLOU	Laurence	Commune de Coueron
OLIVIER	Michel	Communauté de Communes Sud estuaire
MILLET	Frédérique	
GANDOLPHE	Myriam	Commune de Saint Herblain
GIRARD	Bertrand	Pole métropolitain Nantes Saint Nazaire
GUEVEL	Jérôme	Conservatoire du littoral
COIC	Bruno	Région
BOUREAU	Julien	Région
LUCKEN	Alice	PwC
DE VEYRAC	Anaëlle	PwC

## Contexte et objectif du webinaire

Le webinaire consacré au patrimoine culturel s'inscrit dans le cadre de l'étude d'opportunité du projet de Parc naturel régional (PNR) de l'estuaire de la Loire. Cette étude vise à apprécier la pertinence d'un projet de PNR, à identifier les grands enjeux du territoire et à tester la cohérence d'un périmètre et d'une ambition collective, avant toute élaboration de charte. Le webinaire avait pour objectif d'alimenter le diagnostic à une échelle macro, en mobilisant les acteurs disposant d'une connaissance fine du territoire afin de faire émerger les éléments structurants du patrimoine culturel, dans une logique volontairement synthétique et non exhaustive.

Les échanges se sont structurés autour de trois temps thématiques : les éléments culturels d'unité et d'hétérogénéité au sein du périmètre, les sites incontournables du patrimoine sur le territoire et ceux étant menacés, et, enfin, les pratiques, traditions ou autre patrimoine immatériel fondateur de l'identité du territoire.

## **1. Remarques transversales d'ordre générique**

Les échanges ont mis en évidence un patrimoine culturel fortement structuré par la relation au fleuve, à l'estuaire et aux paysages associés, mais également par l'histoire industrielle, portuaire et rurale du territoire. Le patrimoine culturel apparaît ainsi comme un assemblage de couches historiques, de pratiques sociales et de paysages façonnés par les usages successifs de la Loire.

De manière transversale, les contributions ont souligné l'imbrication étroite entre patrimoine culturel, patrimoine naturel et dynamiques économiques. Les sites, les pratiques et traditions évoqués sont souvent indissociables des milieux estuariens, des marais, des petits-ports et des infrastructures hydrauliques, ce qui confère au patrimoine culturel de l'estuaire une dimension fonctionnelle autant que symbolique.

Enfin, les échanges ont fait apparaître une préoccupation partagée concernant la fragilité de certains patrimoines, qu'il s'agisse de sites bâtis, de petits patrimoines du quotidien ou de pratiques immatérielles, confrontés à des phénomènes de dégradation, de disparition progressive des usages ou de pression foncière et fonctionnelle.

## **2. Principaux éléments techniques discutés lors des trois temps du webinaire**

### **2.1 Les éléments culturels d'unité et d'hétérogénéité au sein du périmètre**

Le premier temps du webinaire a porté sur l'identification des éléments culturels communs à l'ensemble de l'estuaire, ainsi que sur les contrastes internes au

territoire. Les contributions montrent que plusieurs marqueurs culturels sont largement partagés à l'échelle de l'estuaire, en premier lieu la présence structurante de la Loire et des paysages associés. Le fleuve apparaît comme un vecteur central de l'identité culturelle, à travers les paysages de rives, les marais, les petits-ports, les cales, les pêcheries et les infrastructures hydrauliques.

Les pratiques liées à la navigation, à la pêche, à l'usage de l'eau et aux activités portuaires constituent également des éléments communs, de même que l'héritage industriel et logistique, visible dans les paysages, les ouvrages et les savoir-faire. Le patrimoine industriel et portuaire est identifié comme un marqueur fort de l'estuaire, au même titre que certains itinéraires structurants, tels que les cheminements doux ou les grands axes de découverte du fleuve.

En parallèle, les échanges ont mis en évidence des contrastes culturels au sein du territoire. Ces contrastes s'expriment notamment entre des secteurs fortement urbanisés et industrialisés et des espaces plus ruraux ou naturels, ainsi qu'entre des zones marquées par une navigation active et d'autres caractérisées par un fleuve perçu comme plus naturel ou moins aménagé. Des différences apparaissent également entre des territoires tournés vers l'estuaire et d'autres davantage connectés à l'arrière-pays, ainsi qu'entre des secteurs où les pratiques traditionnelles sont encore vivantes et d'autres où elles tendent à disparaître.

Ces contrastes contribuent à une identité culturelle plurielle, faite de continuités mais aussi de ruptures, qui structurent la lecture du territoire.

## **2.2 Les sites incontournables du patrimoine sur le territoire et ceux étant menacés**

Le deuxième temps du webinaire a porté sur l'identification des sites patrimoniaux jugés incontournables sur le territoire, ainsi que sur ceux considérés comme les plus menacés. Les contributions ont permis de dresser un panorama très large de sites relevant du patrimoine culturel matériel, couvrant des édifices religieux, militaires et civils, des ouvrages hydrauliques, des infrastructures portuaires, des vestiges industriels, ainsi que des paysages culturels associés à l'estuaire.

Les sites emblématiques évoqués traduisent la diversité des fonctions historiques de l'estuaire, qu'il s'agisse de défense, de navigation, d'industrie, de production ou de vie quotidienne. Les petits-ports, les cales, les maisons d'armateurs, de pêcheurs, les chantiers navals, les ouvrages hydrauliques et les

anciens sites industriels apparaissent comme des éléments structurants du patrimoine estuarien, souvent moins visibles que les grands monuments, mais fortement porteurs de sens.

Les échanges ont également mis en évidence un ensemble de sites considérés comme particulièrement menacés. Il s'agit notamment de patrimoines liés aux réseaux fluviaux et hydrauliques, de petits patrimoines bâtis, de sites religieux ou industriels en situation de fragilité, ainsi que de vestiges portuaires et de pêcheries. Ces menaces sont associées à des phénomènes de dégradation physique, à l'abandon progressif des usages, à la pression foncière ou à des évolutions fonctionnelles du territoire.

Cette partie des échanges souligne la difficulté à préserver un patrimoine diffus, souvent non monumental, mais constitutif de l'identité culturelle de l'estuaire, et pose la question de la hiérarchisation et de la transmission de ces héritages.

### **2.3 Les pratiques, traditions ou autre patrimoine immatériel fondateur de l'identité du territoire**

Le troisième temps du webinaire a été consacré aux pratiques, traditions et formes de patrimoine immatériel considérées comme fondatrices de l'identité culturelle du territoire. Les contributions font apparaître un patrimoine immatériel fortement ancré dans les usages du fleuve, des marais et des espaces estuariens.

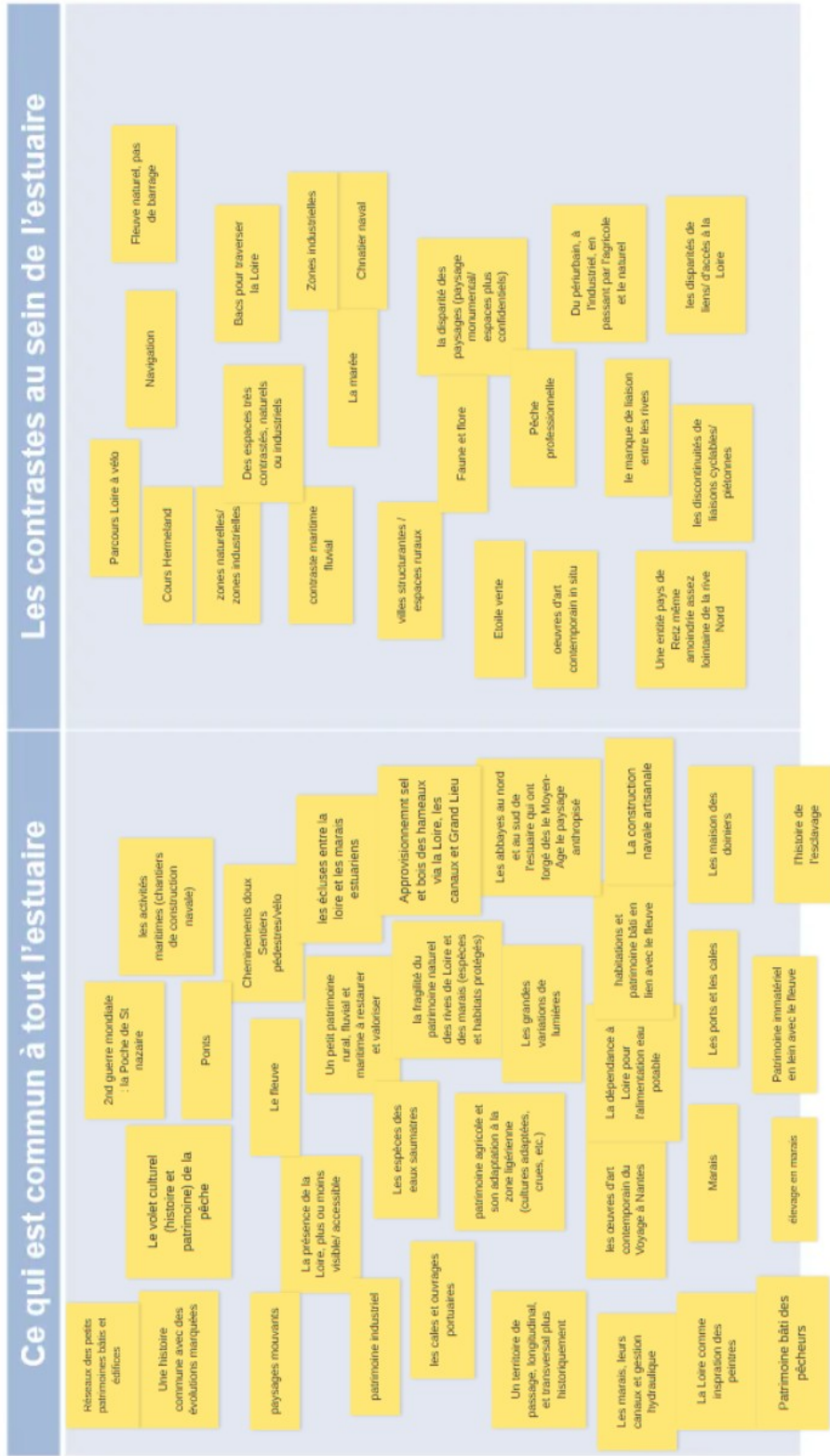
Les pratiques de pêche traditionnelles, la chasse au gibier d'eau, les savoir-faire hydrauliques liés à la gestion de l'eau et à l'agriculture des marais, ainsi que les métiers associés à la navigation et aux petits-ports constituent des éléments centraux de ce patrimoine immatériel. D'autant que l'activité portuaire était étroitement liée à l'activité agricole. Les loisirs traditionnels liés à l'eau, à la navigation et aux rives de la Loire participent également à cette identité partagée.

Les échanges ont également mis en lumière des dimensions culturelles liées à l'artisanat, à la gastronomie, aux fêtes locales et aux traditions orales, souvent inscrites dans des territoires précis de l'estuaire. Ces pratiques contribuent à une identité culturelle localisée, parfois très marquée, mais inégalement répartie sur le périmètre.

Enfin, les participants ont souligné le caractère particulièrement menacé de certaines pratiques immatérielles. La disparition progressive de métiers traditionnels, l'érosion des pratiques de pêche ou de chasse traditionnelles, la perte de savoir-faire liés aux usages de l'eau et des paysages, ainsi que la fragilisation des fêtes et traditions locales ont été identifiées comme des enjeux majeurs. Ces éléments immatériels apparaissent étroitement dépendants de la transmission intergénérationnelle et du maintien des usages, ce qui les rend particulièrement sensibles aux évolutions sociales, économiques et environnementales.

# Annexe : Klaxon de l'atelier

## 1. Quels sont les éléments culturels d'unité et d'hétérogénéité au sein du périmètre ?



## 2.1. Quels sont les sites incontournables du patrimoine sur le territoire ?



### ● Site emblématique de l'estuaire

#### Autres sites majeurs :

- Canal de Buzay (Rouans)
- Port de Mindin (St Brevin les Pins)
- Les pêcheries (Corsept-St Brevin les Pins-Bouguenais)
- Menoir du Passquaud (Corsept)
- Le môle et la tour de la pierre à l'osil (Paimboeuf)
- Le phare de Paimboeuf
- Route des caris (Frossay/Le Pellerin)
- La Maison du Port (Laveau sur Loire)
- Le Trou bleu (ancienne carrière à Bouguenais)
- La Roche-Ballue (ancienne carrière à Bouguenais)
- Ecluse du Dareau (Couléron)
- La Gerbeitière (Couléron)
- Couvent des Cordeliers (Savenay)
- La Chapelle Ste Anne de Rochars (Bouée)
- Cimetière mérovingien (Vie)
- Pont Béranger (Rouans)
- La Pierre tremblante (Cheix en Retz)
- Atelier des coteaux (Le Pellerin)
- L'Antarktis (St Jean de Boiseau)
- Le Château du Pé (St Jean de Boiseau)
- L'ermitage St Hermeland
- Château d'Indret (Indre)
- Château d'Aux (La Montagne)
- Dolmen de la Roche aux fées (Ste Pazanne)
- Ile Sait-Nicolas (Corsept)
- Orgue de l'église Saint-Martin (Savenay)
- La Maison dans la Loire (Couléron)
- Quai des Romains (Pont-Saint-Martin)
- Ponts de Saint-Nazaire et de Cheviré (Nantes)

#### Musées/espaces d'exposition permanente :

- Musée de la marine en bois du Brivet (Montoir de Bretagne)
- Musée de la marine (St Brevin les Pins)
- Maison des pêcheurs du lac de Grand Lieu
- Maison du lac de Grand Lieu
- Quai Vert
- Machineries du canal maritime (Frossay et Le Pellerin)
- Conservatoire des vieux métiers (St Père en Retz)
- Le Grand Lieu du Corté (Saint-Aignan de Grand Lieu)
- Parcours Estuaire du Voyage à Nantes
- Parcours Sémaphores
- Terre d'Estuaire : de la Loire à Cordermais



- Terre d'estuaire : découvrez l'estuaire de la Loire à Cordemais
- La maison des douaniers (St Viaud)
- Le Grand Lieu du Conte (Saint-Aignan de Grand Lieu)
- Les "belles demeures" 18ème siècle , et demeures bourgeoises du 19ème siècle de Bouée, Lavau, St-Etienne de Montluc, Savenay
- le patrimoine bâti des anciens ports de Loire
- Le patrimoine industriel autour de la Tour à plomb
- Les sémaphores et points "hauts" qui permettent un point de vue sur la Loire et le marais de Grandlieu
- Petit patrimoine de pays (puits, fours, calvaires...)
- Les maisons d'armateurs sur les quais de Loire (Couëron)
- Les demeures de villégiature et de village

Le sémaphore sur l'île de la Liberté (Couëron)

#### Les églises classées et leurs patrimoines artistiques

Quai des Romains (Pont-Saint-Martin)  
 Ile Saint-Nicolas  
 "La maison dans l'eau" (Couëron)

Les Champs neufs, sur le canal de la Martinière, site important également

en écho l'église Saint-Hermeland (site classé) qui accueille les reliques du Saint

Patrimoine le plus menacé : réseau du petit patrimoine fluvial, la porte du Lazaret, l'abbaye de Buzay, forêt chapelle de la manufacture d'Indre, l'ermitage de St Hermeland, reste du château du Goust, ancien canal maritime (de la Martinière), Château de Souché (Saint-Aignan de Grand Lieu) MH en péril, anciens petits ports, pecheries,

### 3. Quelles pratiques, traditions ou autre patrimoine immatériel vous semble fondateurs de l'identité du territoire ?

	Art / artisanat	Métiers traditionnels	Loisirs traditionnels	Culinaire	Fêtes	Musique, chants, traditions orales
<b>Tout l'estuaire</b>	<p>Construction de loges en roseau (cf St Viaud, anciennes îles Frossay, etc)</p> <p>Construction de loges en roseau</p> <p>La Loire qui a inspiré de nombreux peintres et aquarellistes pour ses lumières si particulières</p> <p>Oeuvres d'art Voyage à Nantes</p> <p>Artisanat : la dentelle ancienne des coiffes</p> <p>Puis de Grand Lieu (batobus)</p> <p>courtois</p>	<p>complicité de marionnettes</p> <p>peche en Loire</p> <p>L'épave des charniers nativ</p> <p>Pilotes de Loire</p> <p>chasse au gibier d'eau</p> <p>la pêche à la civelle</p> <p>Écluses dans les marais</p> <p>Chantier Brava et construction du voilier "Le Muscadet"</p> <p>chantier naval de Couëron</p> <p>Anciens fabricants de nasses et autres pièges à poissons</p>	<p>pêche au carrelet</p> <p>Pêche anguille traditionnelle Biguennère et Foënie</p> <p>La navigation</p> <p>Balade en toue (La juste sur l'Achéneuse)</p> <p>concours de pelotes (St Pie en Riez)</p> <p>aviron à Indre</p> <p>courtines</p> <p>La Montagne : boule montagnarde (calé a fermé donc n'est plus accessible)</p> <p>régats de Trenemoult</p>	<p>Les poissons de l'estuaire (eaux saumâtres)</p> <p>Vache nantaise</p> <p>Le beurre blanc</p> <p>Côtes de Grand Lieu (4ème appellation de Muscadet)</p>	<p>fête débord de Loire (hors Grandlieu)</p> <p>La chapelle Luanay un cadavrement de Bretagne Nabege la messe en jacobine (à la messe en jacobine) Loire (à la messe en jacobine) (parques à tout (pat)</p> <p>Fête des pêcheurs Les Grand Lieu</p> <p>La fête du port à Lavau sur Loire</p> <p>Fête de Pierre Aiguat (depuis l'après guerre)</p> <p>Fête du cheval malet St Lumine de Couais</p> <p>Feux de la St-Jean à Cheix en Riez</p> <p>Au Fil de l'Oignon (manifestation commune La Chevrolière-Pont-Saint-Martin-Saint-Aignan de Grand Lieu)</p>	<p>Faire à la pie</p> <p>Compositeur Jacques OFFENBACH : "Le fouve de la Loire"</p> <p>Contes et légendes</p> <p>Veuze instrument traditionnel du Paysd'Orléans</p> <p>La collecte des chants en gallo par Dastum</p> <p>Collecte des mémoires d'habitants (Ethnodoc)</p>
<b>Zones précises au sein de l'estuaire</b>						

Les plus menacés : pêche traditionnelle (lié aux débouchés, espèces invasives, pollutions...) (migrateurs, truite de mer,...), savoir autour de la construction navale (petits bateaux, chantier fouchard (?), de port lavigne, chantier minier...), courtois, l'agriculture en marais, pêche à l'anguille aux engins qui a disparu (st brévin les pins), arbres tétaards, pratique transport des vaches entre rives, la vache nantaise, mouton des Landes de Bretagne, pratique des étiers / écluses (métier), ...

...maintien des haies, vannage

